

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

1. Цели и задачи преддипломной практики

1.1. Цели

Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной работе по созданию музыкальных фонограмм; выполнение выпускной квалификационной работы; закрепление студентами знаний по музыкальной звукорежиссуре.

1.2. Задачи преддипломной практики

закрепить профессиональные знания, умения и навыки, сформированные в ходе учебного процесса

развить профессиональное самосознание, сформировать навыки профессиональной коммуникации;

научить работать индивидуально или в команде на общий результат в рамках заданных жанра, хронометража, формата, в соответствии с предъявляемыми технологическими требованиями;

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - производственная практика, преддипломная практика.

Способ проведения производственной преддипломной практики - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений. Такой выбор мест практики обусловлен темой выбранной выпускной квалификационной работы.

Форма проведения практики. Преддипломная практика проводится непрерывно в течение 9-10 семестров обучения и предполагает целенаправленную работу над созданием музыкальной фонограммы. Преддипломная практика может осуществляться как в коллективном (в составе съёмочных групп), так и в индивидуальном порядке.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной преддипломной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата

поставленной цели	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы; ОПК-4.3. Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-4.4. Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2. давать объективную оценку инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей)
ПК-1. способен и готов к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.3. уметь с помощью технических средств создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.10 владеть техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопroduкции
ПК-7. владеет технологией записи в концертных залах и студийных условиях	ПК-7.2. владеет техникой записи концертных номеров для документального фильма / радиоспектакля / телевизионной программы
ПК-10. способен и готов к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	ПК-10.2. способен найти звуковое решение аудиовизуального произведения совместно с автором и исполнителем музыки; ПК-10.3. способен к постановке задач представителям других профессий в коллективе; ПК-10.4. знает специфику работы представителей других творческих профессий

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен

Знать:

специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства музыкальных фонограмм на всех технологических этапах;

Уметь:

грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту; производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах; формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;

Владеть:

профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования красивого, комфортного звучания, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

5. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу и готовятся к её защите.

Преддипломная практика базируются на всех дисциплинах, изученных в рамках образовательной программы.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Очная форма

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 18 зачётных единицы (648 часов) в течение 9-10 семестров, включая 6 лекций, 16 инд. занятий, 1 конс., 0,3 контактная работа к промежуточной аттестации, 36 контроль, 588,7 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 10 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	6 зачетных единиц				
	Подготовительный	- Поиск материала для производства	6 л., 8 из,	УК-3, ОПК-4	

		ВКР;	310 срс		
	Технологически й	- Работа звукорежиссера над созданием ВКР в составе творческой съёмочной группы или индивидуально; - Написание теоретической части выпускной квалификационной работы; - предзащита ВКР – музыкальной фонограммы; - предзащита ВКР – теоретической части.	8 из, 278,7 срс, 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежу точной аттестац ии	УК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-10	экзамен
	Итого:		648 ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру музыкальной фонограммы (ВКР) – в черновом монтаже;

экзамен в 10 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченного (ВКР) – музыкальной фонограммы;

- предоставление подготовленных за время прохождения практики теоретической части ВКР

- отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии и шкалы оценивания производственной практики: преддипломной практики

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

Средний балл по 5-балльной шкале	Средний балл по 100-балльной шкале
5	100-85
4	70-84
3	53-69
2	0-52

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённую ВКР и грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённую ВКР, в которой содержатся незначительные неточности в работе звукорежиссера; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил ВКР с минимальным техническим и творческим браком, а также невыразительным изобразительным решением. Теоретическую часть ВКР написана с неточностями и не полностью соответствуют установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок завершённую ВКР или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил.

8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе преддипломной практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

9. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения преддипломной (рассредоточенной) практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

10. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения преддипломной практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру защиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература

1. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - Москва: ГИТР, 2006. - 256 с.
2. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
3. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 142 с.
5. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.
6. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
7. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
8. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с.
9. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
11. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.

12. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.

Дополнительная литература

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
2. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
3. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
4. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.
5. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
6. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
7. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
8. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
9. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.

Б. Словари и справочники

10. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
11. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Logic Pro Volume License
4. Pro Tools Volume License

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

<https://kinopoisk.ru/>
<https://tvkinoradio.ru/>
<https://show-master.ru/>
<https://muzoborudovanie.ru/>
<https://prosound.ixbt.com/>

Электронные ресурсы информационных агентств и популярных СМИ в Интернете

ИТАР-ТАСС – <http://tass.ru/>
«РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru
РИА «Новости» – www.rian.ru
«Regions.ru» – www.regions.ru
Лента.Ру – www.lenta.ru
Газета.Ру – www.gazeta.ru
Страна.Ру – <http://strana.ru/>
СМИ.Ру – www.smi.ru
Эхо Москвы – www.echo.msk.ru

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/> (свободного доступа)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (свободного доступа)
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> (свободного доступа)
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B (свободного доступа)
5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/> (свободного доступа)
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/> (свободного доступа)
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободного доступа)

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотека;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.